

Cie les GUMS



Stoik

Duo gestuellement burlesque

Création 2014/2015

Lauréat Mim'off 2014

Prix du Groupe Geste(s) 2014

Contact artistique
Clémence Rouzier
+33 (0)637280994
Brian Henninot
+33 (0)603448460
cielesgums@gmail.com

www.lesgums.com

Avec l'aide à la création du Groupe Geste(s) et le soutien de
L'école de clown Le Samovar, L'école de cirque de Lyon, Les Abattoirs de Riom, Les Subsistances,
Le Lido : centre des arts du cirque de Toulouse, La Grainerie : fabrique des arts du cirque,
Le château de Monthelon, La compagnie Chabatz D'entrar, LeVa : espace Vent d'Autan à Auch et l'International
Visual Theater (IVT) par un partenariat LSF
numéro de licence d'entrepreneur : 2-1023023/3-1023024

Ils sont là, Monsieur et Madame tout le monde, sans rien.
Une scénographie épurée.
Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater.
La granditude du rien pour montrer la petitude du tout.
Il est grand dégingandé et mollasson, veut bien faire.
Elle est petite, énergétique, rablette mais tout ça la dépasse.
Ils sont proches d'eux-mêmes et du public.
Un monde burlesque où l'exploit sort
de l'extraordinaire pour devenir ordinaire.
Un monde gestuellement absurde :
Rien n'est là, rien est là, tout est là .

Nous aimons développer la puissance du rien pour en faire quelque chose.

Dans le "rien" le temps s'étire et dès lors qu'il se passe quelque chose il devient très grand.

Cela pour notre plus grand plaisir mais surtout pour celui du public.

StOïK, d'un air digne, stoïques, ils nous présentent des tranches de vie où la dérision et le burlesque l'emportent sur l'exploit technique.

Un spectacle où ça ne parle qu'avec le corps, où ils bougent sans danser, où l'inintéressant devient intéressant.

Une poésie absurde, un contre exploit, un mélange des styles, où il n'y a rien pour tout, où ils sont différents à l'endroit puis à l'envers.



Au début tout est normal, enfin presque.

Après ça devient bizarre,

A la fin c'est n'importe quoi.

Un univers simple, léger et comique!

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Nous avons cherché comment notre singularité rend les choses possibles ou impossibles dans les gestes du quotidien.

Et puis une phrase : "ce qui est à toi n'est pas à moi".

Alors qu'est-ce que ça fait d'être dans la peau de l'autre? De s'interchanger?

C'est créer des nouvelles possibilités physiques et des improbabilités sociales.

Nous nous sommes appuyés ici sur le travail de Hana Pesut qui prend en photo des couples qui s'échangent leurs habits.

Le fait de se mettre dans la peau de l'autre amène l'absurdité.

Montrer la difficulté de l'homme à comprendre le monde dans lequel il vit.

Et puis c'est aussi la volonté de dresser un tableau de la condition humaine prise dans son absurdité.

Notre manière à nous de faire passer ça, c'est le jeu clownesque, burlesque.

Le corps humain est le véhicule du clown.

Par le corps nous trouvons un jeu de scène naturel, nous en prenons conscience et le développons. C'est là le jeu théâtral qui nous tient à cœur.

A la recherche du "comment mon corps sans cesse dispersé par différentes impressions qu'il reçoit, éclaté entre le passé, le présent et le futur, soumis à ses habitudes, ses envies et ses humeurs, fait rire".

Ce qui nous touche dans ce travail c'est ce renversement des constructions extérieures et le fracas qui en découle...le rire!

"L'on ne peut transmettre que ce que l'on est"

Grotowsky

C'est le rien et le tout en même temps.

LE CORPS

L'ABSURDE

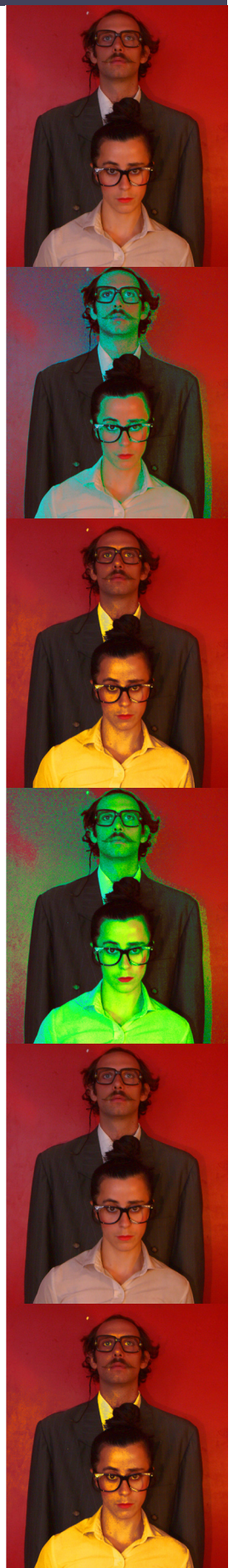
LE JEU CLOWNESQUE

L'EXPLOIT

LE RIEN ET LE TOUT

L'ENNUI

LA DIFFERENCE





BRIAN HENNINOT

**Jongleur lunaire
Accordéoniste de chambre
Grand mais pas méchant
Mou, détendu, dégingandé**

Brian naît prématuré et tout petit. Pour survivre il décide de devenir le plus grand et le plus fort du monde. Déjà tout petit il est tellement sérieux que les autres rigolent de lui. Un peu plus grand il découvre que plus il est grand et fort, mieux les gens rigolent de lui, surtout quand il essaye d'être le meilleur.

Alors il fait une prépa math sup. Encore un peu plus grand il se met à jongler et ça, c'est sérieux comme truc.

Alors il fait une formation professionnelle à l'école de cirque de Lyon. A l'aube de l'âge adulte il décide de redevenir enfant en faisant une école de clown au Samovar.

Quand il atteint sa taille adulte il devient schizophrène et ne mange plus que des madeleines.

Alors il peut enfin s'épanouir et devenir le plus drôle des gens sérieux... Seul il trouve un personnage qui ne lui ressemble pas vraiment mais qui bouge très bizarrement.

Il se met alors à travailler avec des gens bizarres qui sont à l'opposé de lui ou qui veulent faire des choses avec du matériel médical.



CLEMENCE ROUZIER

**Acrobate terrienne
Trompettiste de salon
Petite mais costaude
Tonique, nerveuse, râblée**

Clémence toute petite le restera toute sa vie.

Toute petite elle se cache derrière le bureau de la maîtresse et observe les autres.

Elle décide alors que c'est bien et qu'elle ne veut plus grandir.

Malgré tout elle prend quelques centimètres en buvant 5 litres de potion magique par jour.

Ancré comme un hippopotame grâce à son centre de gravité à seulement 70 centimètres du sol, elle se met à la gymnastique.

Mais bon c'est pas assez poétique, alors elle fait la même chose mais dans des écoles de cirque, comme celle de Montpellier ou de Tilburg.

Elle apprend des trucs un peu trop classe à son goût alors elle se rend compte qu'à la maternelle c'était mieux.

Elle se dirige donc vers l'école de clown du Samovar pour tout désapprendre.

Un solo de 10 minutes d'une grand-mère enceinte, un partenaire pas totalement à sa taille et une création avec des orthèses, ça fait beaucoup pour un si petit personnage.

JOHAN LESCOP

**Metteur en scène
Assembleur, interlocuteur
Arrangeur, communicateur**

Son goût prononcé enfant, pour les jeux de balle et ballons en tout genre l'a conduit vers la pratique du jonglage à la sortie de l'adolescence. Curieux d'élargir ses pratiques, et désirant la partager, il suit une formation BEATEP corps et voix, au théâtre du mouvement.

Ses interrogations sur la présence de l'acteur, toujours nourri par le goût du jeu, le conduisent au travail du clown. Il fait ses premières armes en spectacle de rue, en intégrant la compagnie Inko'nito avec qui il tourne pendant 5 ans.

Suivront d'autres projets où il continue de mêler jonglage et art clownesque.

Intervenant depuis 2000 à l'école de cirque de Lyon il y affine son regard, adopte son travail sur le clown à l'acteur de cirque et accompagne les élèves dans le processus de composition de numéro. Il est aujourd'hui référent artistique de la formation professionnelle. Il travaille à l'éclosion de projet artistique et met en scène des spectacles avec les compagnies Prise de Pied, Toi d'abord, Fénix, Dis bonjour à la dame, Lapsus, L'absente...les GÜMs...

Distribution

Conception et jeu

Brian Henninot et Clémence Rouzier

Mise en scène

Johan Lescop

Administration

Association Les Gums

Production et tournée

Juliette Vaintan

Création lumière

Alyson Vérin

Communication

Juliette Ray

Costumière

Sabrina Marletta

Crédit photo

Dominique Hogard

Marie Robin

Frédéric Guerri

Christophe Marand

Coproducteur

Groupe Geste(s)

Partenaires

Groupe Geste(s)

L'école de clown Le Samovar

L'école de cirque de Lyon

Les Abattoirs de Riom

Les Substances

Le Lido : centre des arts

du cirque de Toulouse

La Grainerie : fabrique

des arts du cirque

Le château de Monthelon

La compagnie Chabatz D'entrar

LéVa : espace Vent d'Autan à Auch

IVT - International Visual Theater

Pourquoi les GüMs?

Parce que.

La rencontre

Ils sont tellement différents qu'ils ne pouvaient que se rencontrer.

Ils étaient bons partout mais pas assez alors ils ont décidé d'être champions du mauvais.

Ils ont donc tout désappris à l'école de clown du Samovar pour mieux réapprendre, apprendre à être mauvais pour que ce soit bien.

Ensuite ils ont décidé de ne plus parler et de bouger. Là il s'est passé quelque chose! Ils ont alors créer un numéro (pourquoi on appelle ça un numéro?) et maintenant ils font un spectacle.



Stoïk *****

Être toi

Publié le 29 Novembre 2015



Découvert au théâtre du Chien Blanc, le spectacle est désormais programmé par Arto, et présenté aux Mazades.

La compagnie Les GÜMs, après avoir testé la formule numéros, arrive sur scène avec son premier long format, *Stoïk*. Créé en 2014, ce duo burlesque a déjà pris sa place parmi les créations "à ne pas manquer" en rue. Cinquante minutes de clown pour tout public et toutes langues, que Clémence Rouzier et Brian Henninot présentent actuellement au Théâtre du Chien Blanc.

Passer de la rue aux trois murs amènent des contraintes comme des cadeaux. Challenge réussi pour cette première !

Du jeu sérieux...

Entre une femme toute petite, vêtue d'une jupe qui lui remonte jusqu'à la poitrine, façon secrétaire coincée ; elle est suivie par un homme grand, très grand, maigre comme un bâton, tenant à la main un petit sac en cuir. L'air idéalement benêt. Nullement perturbés l'un par l'autre, ils commencent une chorégraphie d'introduction de jeu vidéo. Chacun à sa place, minimalistes dans leurs gestes, ils se préparent et s'installent pour la première épreuve...

De fil en aiguille, les rencontres s'avèrent de plus en plus difficiles, jouant sur les limites des corps de ces participants de sexe opposé, véhiculant un questionnement : une envie de savoir comment l'autre vit tout cela en fonction de ses attributs propres. Ces expériences aboutiront à un lâcher prise total, une libération corporelle (entre autre) incontrôlée pour l'une et un abandon à la mollesse pour l'autre.

...à la liberté d'expression

Il n'y a pas de doute sur le fait que ces deux artistes soient passés par l'école du Samovar. Le travail du clown, certes ils l'ont acquis. Mais ce n'est pas le clown comme beaucoup d'entre nous le connaissent ou se le figurent. Ici, le burlesque est développé par de petits gestes, mimiques, expressions très subtiles, chevillé à du comique de répétition ainsi qu'une facilité à étendre le temps, à ne rien faire tout en faisant beaucoup. Cela peut paraître très contradictoire mais réussir à tenir le public en haleine lorsqu'il ne se passe pratiquement rien souligne la maîtrise de l'art clownesque. Le beau travail sur le personnage y est subtilement accentué par la morphologie de chacun. Inutile de préciser que tout, ici, est dévoué au rire, du début jusqu'à la fin.

On peut sans peine s'y risquer plusieurs fois car ce duo burlesque se renouvelle, en fonction du lieu notamment. ||

/ Delphine Le Calvez

GRAND PÉRIGUEUX **DL**

OFF. STOÏK

Un duo burlesque qui déchaîne les zygomatiques

Hier à la fin de la représentation de « Stoïk », place de l'Ancien-Hôtel-de-Ville, beaucoup avaient le sentiment d'avoir assisté à « l'un des meilleurs spectacles de Mimos », disait Josiane de Périgieux et Andrée, venue spécialement de Paris pour suivre le festival.

L'effet comique basé - entre autres - sur la différence physique des comédiens - lui, grand dégingandé, elle, petite nerveuse - a fonctionné à merveille. Mêlant savamment burlesque, clownerie et acrobatie, le duo - qui s'est rencontré à l'école de clown du Samovar - a joué avec les zygomatiques d'un public de tout âge et acquis.

En équilibre sur une chaise, exécutant une improbable partie de ping-pong, s'échangeant leurs vêtements et par la même occasion, leurs rôles... Brian Henninot et Clémence Rouzier, alias la cie Les Gûms, ont insufflé un véritable vent de fraîcheur sur la place. Pour ceux qui les auraient manqués, deux représentations sont programmées aujourd'hui à 10 heures et 14 heures, place Saint-Louis. Foncez !

Laura DUPONCHEL



Joli coup d'essai pour la cie Les Gûms, basée à Toulouse, qui participait pour la première fois à Mimos, avec « Stoïk », créé en mai dernier. Le duo burlesque a emballé les festivaliers. PHOTO DL

LE PROGRÈS **fr**

AIN | JURA | RHÔNE | LYON | LOIRE | HAUTE-LOIRE | Mes communes

Publié le 18/11/2014 à 05:00 |

LYON 5E. Cinquante minutes de pur bonheur avec « Stoïk »



Un couple atypique au talent indéniable. Photo Roland Calba

Ils sont deux sur scène.

Elle, Clémence Rouzier et une silhouette de Bécassine, et lui, Brian Henninot, de 3 têtes plus grand et des enjambées à la Jacques Tati. Ajoutons 2 chaises et 2 petites tables et le décor est planté. Planté pour une succession de saynètes, réglées au millimètre, et où le burlesque, l'humour, la poésie, mais aussi la virtuosité, l'équilibre et l'agilité vont crescendo.

Comme va crescendo, ce samedi, l'enthousiasme du public, environ 130 personnes venues le plus souvent en famille. Et pour final, le duo de la Cie « Les Gûms » déjante tout à fait avec « va me chercher des marguerites » que chante Clémence et qu'accompagne Brian à l'accordéon, déclenchant dans la salle des cascades de rires et tonnerres d'applaudissements.

Ce spectacle, le 2e cette saison du cycle « Scène Découvertes » de l'Ecole de cirque de Lyon, était mis en scène par Johan Lescop, formateur des classes préparatoires à l'Ecole de cirque de Lyon.

La Montagne - jeudi 6 février 2014

SPECTACLE ■ Une invitation burlesque, vendredi 7 février aux Abattoirs

Un duo façonné par l'absurde

Actuellement en résidence aux Abattoirs, Brian Henninot et Clémence Rouzier, de la compagnie toulousaine Gûms, préparent « Stoïk », leur dernière création.

Julia Derossis
riom@centrefrance.com

Il est grand mais pas méchant, elle est petite et nerveuse. À eux deux, ils forment un équilibre parfaitement accordé.

Brian Henninot, jongleur lunaire et accordéoniste de chambre et Clémence Rouzier, acrobate et trompettiste de salon sont deux artistes multitâches formés à l'école de clown le Samovar.

Un duo fait de promesses et de tendresse

Réunis par la jeune compagnie toulousaine, Les Gûms, ils forment un duo plein de tendresse et répètent, depuis le 30 janvier en résidence aux Abattoirs, leur dernier specta-



ATYPIQUE. Brian Henninot et Clémence Rouzier apprivoisent l'ennui. PHOTO : COMPAGNIE GÛMS

cle, « Stoïk ». Une création poético-burlesque façonnée par l'absurde qu'ils présenteront vendredi prochain, au public riomais.

Cette nouvelle création mêle le cirque, le jeu clownesque et la musique pour un résultat à la fois poétique, esthétique et comique. Des prouesses

acrobatiques qui font parler les corps qui bougent sans danser, où l'inintéressant devient intéressant et où le laid devient beau.

Les deux acolytes, apprivoisent l'attente et l'ennui pour en faire le moteur de leur jeu de scène. Un mélange des styles où le rien sert au tout et inversement.

Pour découvrir ce couple atypique, le rendez-vous est donné vendredi 7 février, à 20 h 30 à l'espace culturel des Abattoirs. ■

Pratique. Les Abattoirs, 1 route d'Ennezat à Riom. Spectacle à partir de 8 ans. Plein tarif : 8 euros. Tarif réduit : 6 euros. Plus d'informations sur www.lesabattoirs.com, par téléphone au 04.73.64.71.17 ou par mail lesabattoirs.riom@free.fr.



Raphaël, de Basse-Normandie a vu « Stoïk » : « C'était super ! J'ai aimé la fantaisie, l'économie de moyens, le burlesque, le revirement de situation lorsqu'ils s'échangent leurs vêtements et leurs rôles. Il y avait toujours beaucoup de fluidité et c'était très drôle, avec les petites mimiques. C'était vraiment réussi, j'ai passé un bon moment. »

Cie les GUMS



Contact production /diffusion
Juliette Vaintan
diffusion@lesgums.com
+33 6 10 74 50 56

Contact artistique
Clémence Rouzier
+33 (0)637280994
Brian Henninot
+33 (0)603448460
cielesgums@gmail.com

www.lesgums.com